



“Õhtu ilu”

Pärt Uusbergi autoriõhtu

Kammerkoor Head Ööd, Vend
Segakoor HUIK!

Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli keelpilliorkester
Riivo Kallasmaa (oboe), Jaanika Kuusik (sopran), Marion Aruvee (altflööt)
Maarja Nuut (marimba), Marten Altrov (bassklarnet)
Joosep Ahun (vioola), Johanna Randvere (tšello), Kadri Kukk (kontrabass)
Löökpilliansambel koosseisus:
Vambola Krigul, Madis Metsamart, Maarja Nuut, Csaba Zoltán Marján

T 20. mai kell 19 Niguliste

“Unepeegli taga” (2012) (6’)

Tekst: Lauri Sommer

Jaanika Kuusik (sopran) ja Riivo Kallasmaa (oboe)

“...ka üleval on külm...” (2013/2014, esiettekanne) (25’)

Tekst: Indrek Hirv, Rabindranath Tagore

Projektkammerkoor

Löökpilliainsambel: Vambola Krigul, Madis Metsamart,
Maarja Nuut, Csaba Zoltán Marján

Marten Altrov (bassklarnet), Joosep Ahun (vioola),
Johanna Randvere (tšello), Kadri Kukk (kontrabass)

vaheaeg

“...vaikselt valgusi, varje vaatan...” (2013) (8’)

Marion Aruvee (altflööt) ja Maarja Nuut (marimba)

“Õhtu ilu” (2013, esiettekanne) (30’)

Kammerkoor Head Ööd, Vend, segakoos HUIK!
Georg Otsa nimelise Muusikakooli keelpilliorkester

“Unepeegli taga” (2012)

Tekst: Lauri Sommer

Nõrk naeratus peegeldub vastu
sõprade valgetelt nägudelt
unepeegli taga.

Nad on seal, aga ähmasemad,
pihkudes karikakrad, tulnud Sulle näitama suve,
et loota võiks ylepeakaela –
kauge lehvitus päikeselt,
valge kleit, mis eemaldub yle põllu,
ääristatud Su igatsusega
nagu seesama lemmikute leer unepeegli taga,
maailm, mida praegu jagatakse vaid
meele sattumuste kaudu. Nyüd
tuulehoogudena nad lehvitavad lilli
mingis Sind lepitavas rituaalis.
Kohmetult uudistad, ega tea, mida peaks tegema,
vaadates ilmeid, pilkused ja viipeid,
mis sõnatult ytleavad kõik, oled inimesem,
kui muidu suudaks, pisike jumaluke
selles teadvuselõhes
mis ärgates muutub haavaks.

...kurblik-kummaline habras rännak unepeegli taha ja enda sisse...

Loo kirjutamiseks andsid inspiratsiooni konkreetsed muusikud Jaanika Kuusik ja Riivo Kallasmaa. Teine inspireeriv allikas oli kohtumine Lauri Sommeri luulemaailmaga, mille minu meelest vägagi omapäraselt voolav intiimne atmosfäär on mind puudutanud järk-järgult üha enam ja enam. Tema luuletuste juurde juhatas mind sõber Jüri Metsalu, olen talle selle eest väga tänulik.

“...ka üleval on külm...” (2013/2014, esiettekanne)

Tekst: Indrek Hirv, Rabindranath Tagore

I

Mu ümber ja minus
pilvitu öö

suured vanad laevad
purjetavad
haudvaikselt mööda

purjedel mõni
vaevuloetav sõna

Olen nagu öine tee, mis kuulab vaikuses oma mälestuste samme.
Juhi mind oma vaikuse südamikku, et täita mu süda lauludega.

Tumedad pilved muutuvad taevaõiteks,
kui neid suudleb valgus.

Pimedus ei varja meid
ta vallutab meid
nagu uni.

II

On vaevalt muud kui läbipaistev kuu
ta varjudeta valgus pakub varjet
joon valgust nagu vihma – olen suu
mis otsib sõnu – hingeldust ja karjet

kord unund unne varjamata pääga
mind lõiganud kuuotsijate vile
nüüd olen vaikus – kurjaga või hääga
end püüan kinnitada paberile

soolvihma tibab maale – kannan vett ta
sulgpilve – üles – olen pilvekarjus
lill maata olen – põõsas marjadeta –
kurb palverändur verelible varjus

on vaevalt muud kui läbipaistev kuu
mu sõnadel ei ole tarvis huuli
joon valgust nagu vihma – olen suu
mis vihmavalguse ees langend suuli

III

Olen õppinud mõistma Sinu sosistuste lihtsat tähendust õites ja
päikesepaistes, –
õpeta mind tundma Sinu sõnu valus ja surmas.

Pilved ujuvad mu ellu möödunud päevadest,
mitte enam et valada vihma või vallandada tormi,
vaid et värvida mu loojangutaevast.

Tumedad pilved muutuvad taevaõiteks kui neid suudleb valgus.
Pimedus ei varja meid, ta vallutab meid nagu uni.

kui tuul mu huultel – kui mu enda hää...
ma taban õhust igavikutunde
ning lindudena rivistuvaid tunde
ei peata enam keegi ilmapääl –
mu laulu alla jäänud valge leht
ses tiivakahinas

kui haavaleht
peaks siiski jätma peegli – naasma aega –
jääks igavikku kandma täht mus – aga
ma muutun vaikuseks su seljataga
sest aeg ei murdu – nägemist – head aega –
mu mantel võta ümber kui on külm
kas tõesti kõik

ka üleval on külm

Kui ma olen läinud, siis tulgu mu mõtted Su juurde
nagu päikeseloojangu järelkuma tähise vaikuse äärel.

Kui suren
saan vaikuseks

nootide vahele

olgu see viimane sõna, et ma usun kindlalt
Sinu armastusse.

Teose **“...ka üleval on külm...”** inspiratsiooniallikaks oli juba mõnda aega peas kummitanud soov ühendada omavahel Indrek Hirve ja Rabindranath Tagore maailmatunnetusi. Indrek Hirve luuletused avastasid enda jaoks tänu heale sõbrale, Kristjan Ükskülale, Tagore vastu tekkis huvi, kui lugesin ema poolt ostetud raamatut “Inimese religioon”. Samuti on mind juba mõnda aega inspireerinud öö, vaikuse ning muusika/helide vaheline kokkukõla ning ka akustika aspekt muusikas. Järk-järgult hakkaski eelpool nimetatud impulsside ajal peas küpsema soov väljendada helides justkui

mortonfeldmanilikku ajatut maailma, mis heliseks öösel (!) Niguliste võlvide all. Ideaalis soovikingi kuulata antud teost öösel – nii et kujutagem siis ette, et siin ja praegu ongi öö...

Olen kasutanud teoses tekste järgnevatest Hirve kogumikest: “Ülalt valla” (2009), “Veesilm” (2009) ning “Tiivavalu” (2012). Tagore tekstid pärinevad kogumikust “Ekslevad linnud” (1998, tõlkinud Stella Noa).

Teos “**...vaikselt valgusi, varje vaatan...**” sündis hea sõbra Marion Aruvee palvel möödunud aasta sügisel, kui elasin Soome väikelinnas Loviisas. Minu päevad olid tol ajal väga minimalistlikud: lisaks hommikusele muusika kirjutamisele kohalikus loomemajas jalutasin pärastlõunal pea et iga päev mööda üht mereäärset metsarada – seal ma siis neid valgusi ja varje vaatasingi...

“Öhtu ilu”

I

Teeme öhtulla iluda, päivä mennessa menuda.
Ilu kuulub Hiiumaale, menu meie maa rajale.
Hiiumaa kuused kumavad, meie maa kased kajavad,
Laiusi lepad lajavad, Harju haavad haljendavad
meie neidista iluksi, ue hella hõiskamisest.

Öö om jo läve een nink ajap ärä valgust,
Oh tule, Jesuken, too meie hengel selgust!
So man, o Jesuken, om selge päiv nink rõõm.

Nüüd on see päev ju lõppenud ja kätte jõudnud öö,
kõik magab, mis on väsinud, ja lõpnud raske töö.

II

Juba tuleb onnis ohtukane,
viereb videvikukane.
Ma lä`än nuttes nurga puole,
haletses aseme puole.
Vottane kirbuga konelda,
lutigaga lüüä lusti.
Eit lä`äb taadiga magama,
ode lä`äb oma mihegä,
vend lä`äb nuore nuorikuga.
Ma lä`än nuttes nurga puole –

ma lä`än nuttes nurga puole

ma lä`än nuttes nurga puole

ma lä`än nuttes nurga puole

ma lä`än nuttes nurga puole

ma lä`än nuttes nurga puole

ma lä`än nuttes nurga puole!

Luigekane, linnukane
kui lähed üle mereje,
vii minu isale tiata,
vii minu emale tiata,
vii minu viie venna tiata,
kanna kahe ue tiata –

kui mina ära surekse,

“Kõik tulge minu juure nüüd,

kui vaevavad teid rasked süüd!”

nii armas Jeesus hüüab:

“Noor, vana, suur ehk väikene!

Ma annan armu sellele,
kes andeksandmist püüab.”

Kes täna elab julgeste,

ma lä`än nuttes nurga puole
võib homme olla tõbine

ja langeb surma sisse.

Kui lillekesed kaovad,

kuulaku minu järele,
et en sure suode pääle,
rauge en radade pääle,
Kui mina ära surekse,

ma lä`än nuttes nurga puole
nii inimesed surevad,
ei püsi ilmg'i ise.

Kui mina ära surekse,
tehku mul kivista kirstu,
raiuku rahasta risti,
viigu mind Viru kiriku,
kandku Harju kamberije,
kus nie luukurid luevad
ja nie pappid palju laulvad.

Ärgu mind riella viigu,
porutagu vankurilla –
süda viigu Jeesukse sülesse,
käed Maria kädeje,
polved luoja pormandalle.

III

Päev lõpeb nüüd, jää armas Jeesus, mulle,
et minu süüd ei mulle surmaks tule.
Kui pimedus mind väga hirmutab,
Su valgustus mind jälle rõõmustab.

Tule, uni, ukseesta,
astu sisse akkenasta,
riugu-raugu reppänestä,
käi lapse kulma pääle,
lange silmälaua pääle!

Ulkusid unesulased,
kävid rammad käsküjalad,
etsisid unisi lapsi,
magajaida poisikasi.

Uni uksealta küsikse:
"Kas on lapsija tuassa,
Kähärpäidä kätküvessa,
valge riiete vahella,
kena kimbu keskeella?"

Äiu, äiu, kiigu, kiigu,
kiigu, kiigu, kitsetalle,
lõegu, lõegu lambatalle.

Mina laulan lapsele,
kui see pardipojale.
Laulan une silmasse,

tule uni uksest sisse,
astu sisse akenasta,
lase lapse lau peale,
kuku lapse kulmu peale,
asuta aseme pealla.
Kiigu, kiigu, kuigu, kuigu,
kiigu, kiigu, lõegu, lõegu.

IV

Viere, viere pääväkene,
Viere nüüd luuja vettä müeda...

Nätse, Jesus, mina tule,
et päiv otsa mineman,
nink öö pääle tuleman,

Viere, viere pääväkene,
Viere nüüd luuja vettä müeda...

Nüüd ma tule sino mano,
hengesõber, pale so:
valgusta Sa heldest mo.

V

Juba päeva peidetanne,
kuuvalget varastetanne,
kes see peidab meilda päiva,
kes see kuuvalget varastab,
Jumal peidab meilda päiva,
Looja kuuvalget varastab,
las tuleb õnnis hommik kätte,
päeva tõus saab metsa pääle,
mina laulan lauda notkub,
toa taga tamme notkub,
kaevu ääres kaske notkub,
üle õue õrsi notkub,
ilu kuulub Hiiumaale,
kuma kuulub Kuramaale,
mõnu kuulub meie maale,
las tuleb õnnis hommik kätte,
päeva tõus saab metsa pääle.

VI

Ma tänan Sind, et oled mind, oh Jumal, armust hoidnud
selsamal ööl, et täna veel mind päev on tervelt leidnud!

Ma tänan Sind.

Kui pimedus ja ahastus mu hinge öösel katsid,
kui vaevasid mind patu süüd, siis mulle abi saatsid.

Ma tänan Sind.

Ma palun sest Sind südamest, oh anna andeks mulle
mu suured süüd, mis mina nüüd ja enne teinud Sulle.

Ma palun Sind.

Sell`olgu au, kel armunõu: au Isal` ja ka Pojal`,
ning Jumalal`, sell`trööstijal`, sell`ainul`rõõmutoojal`!

Ma tänan Sind.

Ma tänan Sind...

“Õhtu ilu” on samuti kirjutatud Loviisas. Nii, nagu ka Hirve ja Tagore tekstide/maailmade ühendamisega, on minus küpsenud juba mõnda aega igatsus ühendada omavahel eesti regilaule vaimulike rahvaviisidega. Minu jaoks on need maailmad kõlanud alati tunnetuslikult vägagi ühtsena, olgugi et kannavad endas pealtnäha isegi ehk vastandlikke traditsioone (ilmalik vs. vaimulik). Paar aastat tagasi avanes mul võimalus viia läbi töötuba oma ema koolikoori – Riinimanda – traditsioonilises suvelaagris Saaremaal. Ühel aastal võtsin ma töötoa aluseks regilaulud, teisel aga vaimulikud rahvaviisid, millele siis töötoas osalenud grupid oma väikesed seaded tegid. Mõlemal aastal valisin ma viiside otsimisel ühiseks nimetajaks õhtu temaatika ning tänu neile otsinguile kohtusingi ma nende minu jaoks imeilusate viisidega. Pärast töötubade kogemust hakkasid need viisid mind justkui kummitama ja tekkis soov neid omavahel kuidagi põimida.

Teose kirjutamine oli minu jaoks vägagi emotsionaalne protsess – ma rändasin “õhtumaal” hulkudes justkui tagasi lapseks, kellele ema laulab hällilaulu... ja “hommik” sai pärast seda rännakut palju selgem...

Helilooja ja koorijuht **Pärt Uusberg** on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli koorijuhtimise erialal Heli Jürgensoni juures, samas õppinud ka valikainena heliloomingut Alo Põldmäe ja Galina Grigorjeva juhendamisel. 2012. aasta kevadel omandas Uusberg Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureuse kraadi heliloomingu erialal Tõnu Kõrvitsa juhendamisel. Praegu jätkab ta kompositsiooniõpinguid magistriastmes Toivo Tulevi ja Tõnu Kõrvitsa juures.

2008. aastal asutas Pärt Uusberg kammerkoori Head Ööd, Vend oma näitlejast ja lavastajast venna Uku Uusbergi William Shakespeare'i ainetel loodud samanimelise diplomilavastuse tarvis. Sellest peale on koor tegutsenud aktiivselt nii Eestis kui ka välismaal ning saavutanud tunnustusi mitmetel kodumaistel konkurssidel sh *grand prix* rahvusvahelisel koorifestivalil Tallinn 2013. Koorijuhina on Uusberg juhatanud ka Eesti Koolinoorte Segakoori ning Riinimanda Kooristuudio laste- ja noortekoori.

Pärt Uusbergi loomingu põhiosa moodustab koorimuusika, ent ta on loonud ka ansambliteoseid, klaveripalu, orkestri- ja filmimuusikat. Tema

koorilaulud on loodud enamasti eesti autorite (Juhan Liiv, Ernst Enno, Viivi Luik, Karl Ristikivi, Indrek Hirv) või liturgilistele tekstidele. Nende heakõlamine ja endassesüüviv maailm haarab oma lihtsuse, õrnuse ning emotsionaalsete kõrgpunktidega.

Suurem osa Pärt Uusbergi koorimuusikast on ettekandele tulnud autori juhatusel kammerkoori Head Ööd, Vend esituses, koostöö seob teda ka Eesti Koolinoorte Segakooriga, Mitte-Riinimanda noortekooriga, kammerkooridega Voces Musicales ja Collegium Musicale, segakooriga HUIK ning kammermeeskooriga JÕUD. Temalt on uudisloomingut tellinud Eesti Rahvusmeekoor, TTÜ Akadeemiline Meeskoor jt. Tema orkestriteoseid on juhatanud Kaspar Mänd ja Toomas Vavilov.

Autori juhatusel on aset leidnud mitmed helilooja autorikontserdid Tallinna ja Rapla kirikutes: "Siis vaikivad kõik mõtted" (2008), "Lauliku talveüksildus" (2010) ja "Kuule mu palve häält" (2011). 2011. aastal oli Uusberg esindatud kavaga ka Tallinn Music Weeki eesti heliloojate esitluskontserdil.

Pärt Uusberg on pälvinud tunnustust heliloojana nii Eestis kui ka välismaal. 2009. aastal saavutas Uusbergi koorilaul "Illus ta ei ole" I koha Tallinna Keskraamatukogu korraldatud isamaaliste laulude konkursil. 2010. aasta veebruaris võitis tema "Taaveti psalm nr 121" Eesti Heliloojate Liidu ja Pirita kloostri koostöös korraldatud kompositsioonikonkursi "Taaveti laul". Sama aasta kevadel valiti Uusbergi klaveripala "Paradiis" Sydneys toimunud ülemaailmse nüüdismuusikaorganisatsiooni ISCM festivali World New Music Days programmi – seda läbi eraldiseisva eksperimentaalse konkursi "Momentary pleasures", kuhu oodati heliloojatelt vaid ühe päeva jooksul komponeeritud teoseid. 2011. aasta noorte laulupeol anti Pärt Uusbergile üle Veljo Tormise Fondi stipendium. 2012. aastal äratas noore helilooja meeskoorilaul "Kuule mu palve häält" tähelepanu konkursil European Award for Choral Composers 2012, pälvides eripreemia *a cappella* koorilaulu kategoorias. Viljaka loomeaasta eest valis Eesti Kooriühing koostöös Eesti Heliloojate Liiduga Pärt Uusbergi aasta kooriheliloojaks 2012.

Uusbergi koorimuusika on jõudnud ka Eesti laulupidude kavadesse: lastekoorigalaul "Omanäoline" kõlas Rapla maakonna laulupeol 2010. aastal, "Nad vaatavad üksteise otsa" kõlas noormeestekooride esituses 2011. aastal XI noorte laulu- ja tantsupeol "Maa ja ilm". 2014. aasta üldlaulupeol tuleb

esitusele kolm Uusbergi teost: "Lauldes" (2012, tekst Andres Ehin ja Ly Seppel) mudilaskoorile, "Muusika" (2008, tekst Juhan Liiv) segakoorile ja "Mis on inimene?" (2012, tekst Doris Kareva) meeskoorile.

Kirjastuselt Talmar & Põhi on ilmunud Pärt Uusbergi autorikogumik "Laule segakoorile" (2010). 2009. aastal ilmus kammerkoorilt Head Ööd, Vend helilooja autoriplaat "Siis vaikivad kõik mõtted", kuhu on salvestatud Uusbergi segakoorilaulud.

Allikas: EMIK

Jaanika Kuusik on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri kooridirigeerimise erialal õpetaja Anneli Mäeotsa ja professor Tõnu Kaljuste juures.

Ta on Tallinna Rotary Klubi segakoori, Rahvusoper Estonia poistekoori õppekoori ja Virumaa Poistekoori dirigent. Samuti töötab ta Tallinna Muusikakeskkooli laste- ja noortekoori koormeisteri ning hääleseadjana; 2010. aasta septembrist lisandus töö mudilaskoori dirigendina. 2013. aasta sügisest on Kuusik ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia hääleseade lektor.

Alates 2007. aasta sügisest laulab Jaanika Kuusik kammerkooris Voces Musicales, kus ta on saanud oma oskusi rakendada nii koormeisteri, solisti kui ka koorilauljana. Samuti osaleb ta lauljana ansamblis Vox Clamantis.

Riivo Kallasmaa on Eesti noorema põlvkonna üks juhtivaid oboemängijaid, paljunõutud solist ja kammermuusik. Riivo Kallasmaa alustas oboeõpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis õpetaja Tulike Looritsa juhendamisel ning jätkas Olev Ainomäe juures Eesti Muusikaakadeemias, mille lõpetas 2004.

Aastal 2003 täiendas ta end Brüsseli Kuninglikus Konservatooriumis Paul Dombrechti juures ning 2004–2005 Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemias Dudu Carmeli juhendamisel. Lisaks on ta osalenud Thomas Indermühle, Han De Vriesi jt meistiklassides.

Riivo Kallasmaa on töötanud oboemängijana Rahvusooper Estonia Sümfooniaorkestris (2001–2002), Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris (2002–2004) ja Vanemuise sümfooniaorkestris (2005–2010). Praegu on Riivo Kallasmaa oboist Turu Filharmoonikutes ning teeb koostööd Pori Sinfoniетtaga.

Aastatel 2003–2004 kuulus ta NYVD Ensemble'i koosseisu. Alates 1999. aastast on ta osalenud ka Tallinna Kammerorkestri ja Ensemble Voces Musicales töös ning lauljana (bariton) gregoriaani ansamblis Vox Clamantis. Ta on esinenud nii solisti kui ka kammermuusikuna Hollandis, Prantsusmaal, Saksamaal, Iisraelis, Soomes jm.

Aastal 1999 pälvis Riivo Kallasmaa II koha Eesti noorte puhkpillimängijate konkursil ning 2003 maineka Holland Music Sessionsi stipendiumi. Aastal 2006 tuli ta võitjaks Eesti noorte interpretide konkurss-festivalil "Con brio" ning talle on omistatud Tartu Noore Kultuurikandja tiitel.

Marion Aruvee omandas 2013. aastal flöödi erialal bakalaureusekraadi nii Antwerpeni Kuninglikus Konservatooriumis (professor Aldo Baerten) kui ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (dotsent Raivo Peäske). Praegu jätkab ta õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppes dotsent Mihkel Peäske flöödiklassis.

Marion Aruvee on osa võtnud mitmetest konkurssidest ja pälvinud ka preemiaid, näiteks III koha 2008. aastal Riias toimunud Karla Strala nimelisel konkursil "Noor flötist" ja II koha 2009. aastal vabariiklikul keskastme muusikakoolide konkursil. Samuti on ta edukalt osalenud konkurssidel erinevate ansamblitega.

Marion Aruvee on soleerinud Pärnu Linnaorkestri ja ERSO ning TMKK sümfooniaorkestri ühendorkestri ees, 2011. aasta oktoobris esines ta solistina EMTA sümfooniaorkestriga dirigent Tõnu Kaljuste juhatusel. Marion Aruvee on osalenud paljudel meistrkursustel (sh Pirmin Grehl, Kersten McCall, Felix Renggli) ja esinenud mitmete orkestrite koosseisus nii Eestis kui ka välismaal. Ta on üles astunud ka mitteklassikalist muusikat viljelevate ansamblite koosseisus ning lisaks flöödimängule tegeleb Marion Aruvee laulmisega.

Maarja Nuut alustas muusikaõpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis klaverierialal, 14-aastasena aga hakkas õppima löökpile. 2012. aastal omandas ta bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (dotsent Rein Roos) ning samal aastal täiendas end Saksamaal (Akademie für Tonkunst Darmstadt, prof Berthold Anhalt, Jens Knoop). Praegu jätkab Maarja Nuut õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppes, õppejõuks Vambola Krigul. Ta on osalenud arvukatel löökpillimängijate meistrikursustel nii Eestis kui välismaal, sh Pedro Carneiro, Linda Maxey, David Friedman, Stuart Gerber jt.

Maarja Nuut on mänginud mitmete orkestrite koosseisus, sh Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Tallinna Kammerorkester, Vanemuise sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester, Põhjamaade Sümfooniaorkester ning teinud kaasa erinevates ansambliprojektides. 2013. aasta sügisest töötab Maarja Rahvusoper Estonia sümfooniaorkestris.

Kammerkoor **Head Ööd, Vend** sai alguse samanimelisest Uku Uusbergi diplomilavastusest 2008. aasta kevadel. Pärast viimase etenduse lõppu ei olnud kooslaulmise vaim kadunud ja otsustati jätkata regulaarse koorina. Võtmeisikuks oli Pärt Uusberg, kes kutsus kokku oma koorilauluhuvilised sõbrad Raplast, Kuusalust, Viljandist ja Tallinnast. Koori esimesed kooslaulukatsetused olid seotud Pärt Uusbergi enda loominguga. 2009. aastal salvestati helikandja "Siis vaikivad kõik mõtted", millel kõlab eranditult Uusbergi muusika, ja 2013. aasta lõpus ilmus teine helikandja "Õhtul", kuhu talletati lisaks Pärt Uusbergi muusikale ka sellel hooajal konkursi- ja kontserdilavadel kõlanud teosed.

Koor on osalenud paljudel vabariiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel ning võitnud diplomeid ja auhindu: vabariiklik segakooride võistulaulmine "Tuljak" (I koht B-kategoorias 2009, II koht A-kategoorias 2011, I koht A-kategoorias ja rändkarikas 2013), rahvusvaheline koorifestival "Tallinn" (III koht kammerkooride kategoorias 2009, *grand prix*, I koht kammerkooride kategoorias, II koht kaasaegses kategoorias 2013), rahvusvaheline koorikonkurss "Seghizzi" (VI koht ja hõbemedal XX sajandi muusika kategoorias, hõbemedal kaasaegse muusika kategoorias ning V koht ja kuldmedal gospel-, džäss- ja folgikategoorias 2013).

Koori dirigendid on Pärt Uusberg ja alates 2012 aastast ka Külli Kiivet.

Segakoor **HUIK!** tuli esmakordselt kokku 2009. aasta septembris. Koori tuumiku moodustavad Vanalinna Hariduskolleegeiumi vilistlased, kellest paljud laulsid koos juba VHK gümnaasiumi kammerkooris. Praeguseks on kooriga liitunud laulusõpru ka Tallinna Ülikoolist, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast, Tartu Ülikoolist, Tallinna Tehnikaülikoolist ja mujalt.

2011. aastal toimunud XVIII eesti segakooride võistulaulmisel "Tuljak" saavutas segakoor HUIK! A-kategoorias I koha, samuti kaks eripreemiat. 2012. aasta aprillikuus toimunud XII eesti kammerkooride festivalil võitis HUIK! *grand prix*, esikoha A-kategoorias ning Kooriühingu ja Klassikaraadio eripreemiad. 2012. sügisel tähistati koos Estonia Seltsi Segakoori ning Tartu Ülikooli Kammerkooriga Mart Saare 130. sünniaastapäeva, 2013. suvel anti heategevuslikke kontserte Lääne-Eesti ja Saaremaa kirikutes, kavas Veljo Tormise "Tornikell minu külas" ning vaimulikud rahvaviisid. Sarnane kontserditurnee ootab ees ka saabuval suvel.

HUIK! peab oluliseks koostööd noorema põlvkonna eesti heliloojatega – koor on salvestanud Kadri Laanese koorilaule, 2011. aasta novembris lauldi koos kammerkooriga Head Ööd, Vend Pärt Uusbergi autorikontserdil. 2012. veebruaris osales Segakoor HUIK! Evelin Seppari kammerooperi "Teine" esiettekandel.

Koori peadirigent on Kaspar Mänd. Aastail 2009–2012 oli koori dirigendiks ka Anna Ehrenberg, 2012. aasta sügisest on koori juures dirigendina tegev Valter Soosalu.

Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli keelpilliorkester on igal sügisel noorenev ja muutuv kollektiiv, jättes maha kevadised koolilõpetajad ja haarates kaasa uued, ka eelõppesse astunud õpilased ning huvilised vilistlased. Mängime poogenpillidele olulist barokkmuusikat, samuti eesti autorite loomingut. Viimase aja põnevamad tegemised on viinud orkestri esinema Jyväskylä ja selle aasta jaanuaris koos segakooriga HUIK! Peterburi Jaani kirikusse, dirigentideks Kaspar Mänd ja Arne Saluveer. Orkester oli osaline Pärt Uusbergi esimesel autorikontserdil 2011. aasta sügisel siinsamas Niguliste kirikus ja koos samade kooridega.

Koosseis:

I viiul: Laura Pöldma (kontsertmeister), Marietta Anete Viljanski, Tiina Mäe, Laura Klesment, Liisa Veri, Madli Viiul, Merilin Tammik, Mirjam Laaneots.

II viiul: Katri Urke, Kelly Veinberg, Anett Seer, Diana Voronina, Ingel Jalakas, Maren Aare.

Viola: Raido Lill, Aleksandr Dubitsa, Ann Mäekivi, Mariella Marjam Savinski

Tšello: Brenda Vasemägi, Aike Randmann, Marta-Jaana Staškevitš, Andrei Tsvetkov

Kontrabass: Hanna Maria Aavik, Jelena Kim, Kristin Kuldkepp

Kaspar Mänd (1989) alustas muusikaõpinguid Vanalinna Hariduskolleegeiumi muusikakoolis, õppides plokklööti (õp Tõnis Kuurme), oboed (õp Kalev Kuljus, Aleksander Hännikäinen) ning koorijuhtimist (õp Hirvo Surva). 2012 aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise erialal (dots Hirvo Surva), õppides samuti oboed (dots Nils Rõõmussaar) ning orkestridirigeerimist (prof Paul Mägi). 2012–2013 õppis ta Erasmuse programmi raames Pariisi konservatooriumis prof Zsolt Nagy dirigeerimisklassis, praegu jätkuvad õpingud Paul Mägi dirigeerimisklassis. Ta on osalenud Järvi Suveakadeemias (2009/2011/2013) ning Eri Klasi (2010) ja Risto Joosti (2010) meistrkursustel.

Aastal 2009 kutsus ta kokku segakoori HUIKI, millega on edukalt osaletud vabariiklikel koorikonkurssidel. 2011. aasta sügisest on ta kammerkoori Voces Musicales peadirigent, 2013. aasta sügisest G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli Sümfooniaorkestri dirigent. 2011 aastal pälvis ta Eesti Rahvuskultuuri Fondi Gustav Ernesaksa nim õppetendiumi ja 2012. aastal Eesti Kooriühingu noore dirigendi preemia. Saabuval suvel toimuvl XXVI üldlaulupeol on Kaspar Mänd üks segakooride liigidirigente.

PRIKE

 **VKG**
VIRU KEEMIA GRUPP

 **OLEREX**
ESTI KOTUSEFERMA

SILBERAUTO

ERR



KULTUURIMINISTEERIUM

concert.ee